

GAZZETTA PIEMONTESE

Frangar, non flectar

Prezzi d'Associazione.
Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco
per posta L. 22
Torino (all'Ufficio di distribuzione) 18
Svizzera e Roma 26
Si pubblica tutti i giorni comprese le Domeniche.

Anno
Sem.
Trim.

Prezzi d'Associazione.
Francia 40
Inghilterra, Austria, Germania, Belgio 25
Spagna e Portogallo 13
Grecia, Turchia ed Egitto (via di Ancona) 60
Un numero Cont. 5. — Un numero arretrato Cent. 25.

Le associazioni si ricevono alla Tipografia G. FAVALE & COMP. via Bertola, n. 21. — Provincia con mandati postali addebitati. — Fuori Stato alle Direzioni postali. — Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve essere anticipato. — Le associazioni hanno principio col 1° o col 15 di ogni mese. — Inserzioni 25 cent. per linea e spazio di linea. (La Direzione non restituisce i manoscritti che riceve: li abbrucia).

TORINO, 29 APRILE 1867

L'istruzione obbligatoria e la libertà d'insegnamento.

Con una legge che rende l'istruzione elementare obbligatoria si offende egli il principio da noi propugnato della libertà d'insegnamento? Ad ora della evidenza della questione non pochi lo credono, e le istituzioni della massima parte degli Stati sono informate a questa credenza, giacché quasi dovunque è sancita la libertà dell'ignoranza ed è interdetta la libertà d'insegnamento: così si lamenta in Francia e nella nostra Italia, mentre in Prussia soltanto ed in alcuni Stati germanici e negli Stati Uniti d'America è d'obbligo istruire la prole, ma libero il modo di farlo.

Non che essere i due principii contraddittorii sono anzi in sommo grado correlativi come due parti di un sol tutto: il Governo deve assicurare il diritto, impedire la violazione, ma qui finisce la sua competenza; esso è poi affatto estraneo al modo con cui quel diritto può svilupparsi.

L'empirismo dei principii che dominarono nella costituzione degli Stati ha fatto disconoscere quelle norme logiche e liberali per cui lo Stato assicurarebbe a tutti cittadini lo sviluppo di tutte le facoltà senza ledere menomamente la libertà nella scelta del metodo.

Se in luogo delle miriadi di leggi che i governi sanciscono per regolare l'istruzione e l'insegnamento, se invece di fissare il modo, il tempo, il luogo e le materie degli studi, se invece di erigersi a giudici dogmatici in materia scientifica ponendo una barriera al progresso della scienza i governi avessero fatto una sola legge che tutelasse il diritto di istruzione della prole, il compito loro era compiuto e si sarebbero resi assai più benemeriti della civiltà.

L'ufficiatà dell'insegnamento unita alla libertà dell'ignoranza che esiste tuttora in Italia, non può condurre ad altro che a mantener l'ignoranza a cui si riconoscono i diritti di esser libero e di corrumpere, sterilendo l'insegnamento a cui quei diritti non si vogliono riconoscere. Non pare egli che con un tal ordine di cose si miri ad impedire l'istruzione con quelle stesse spese che per lei si sopportano?

Se l'Italia, ad una delle sue gloriose tradizioni antiche, cadde tanto in basso in fatto di istruzione si debbe ai funesti effetti della legislazione la quale non tutelando il diritto d'istruirsi e non curandosi di far eseguire ai genitori il sacro dovere d'educare i fanciulli, interdice a chiunque volesse studiare di farlo diversamente che col metodo ufficiale, facendo subire gli influssi malefici di sette reazionarie, e riducendo l'insegnamento alla sola aridità del cosiddetto classicismo, facendo che invece d'istruzione s'avesse non altro che una larva.

L'istruzione popolare è la base dell'ordine e del progresso; come già abbiamo dimostrato, ma essa può divenire una causa di disordine e di regresso se è corrotta, se invece di essere educazione è pervertimento. Negli Stati Uniti fu la salvaguardia della libertà e la leva di quella seconda industria e vasto commercio che colà si esercitano; ma nella Spagna, in Italia l'istruzione impregnata di falsa massime, di un assurdo ascetismo che logicamente condurrebbe gli uomini all'inerzia dei Turchi, la sedicente istruzione popolare che fu impartita, contribuì invece che ad illuminare, ad estendere il regno dei pregiudizi che esercitano la più nociva tirannia sull'intelligenza; tirannia che si risente poi nei costumi e si risolve nell'apatia, nell'ozio, e nella ruina economica dello Stato e dei cittadini.

Certo se la legge può obbligare i padri a mandare i figli alla scuola, non crediamo poi possa costringerli a mandarli ad una scuola determinata, ed a quella soltanto; molti genitori per prevenzioni politiche od altri motivi possono giustamente temere che le scuole governative, p. es., sieno per dare un insegnamento, che loro non piace, o il loro prole, e se i parenti hanno il dovere di educare i fanciulli, la responsabilità che all'autorità paterna va aggiunta loro dà il diritto della scelta del modo migliore d'istruzione. La legge pertanto non può ledere questo sacro e delicato diritto; a lei basta d'avere tutelato il diritto della prole all'istruzione rendendo questa obbligatoria: oltre di questo limite incomincia il diritto dei genitori che hanno la responsabilità morale in faccia ai proprii figli, ed in faccia alla società.

Vero è che l'istruzione elementare non pregiudica nessuna questione scientifica o politica o religiosa, essendo che il leggere, lo scrivere e le prime operazioni dell'aritmetica si addicono tanto al cattolico come al protestante, al ricco come al povero, al repubblicano come al monarchico; ma non si può negare che spesso la morale corra certi pericoli che sempre si tengono in gran conto dai genitori cui sia a cuore il benessere dei loro figli. Inoltre chi vuole educarli in casa debbe averne il diritto: chi vuole insegnare a leggere nel Contratto sociale di Rousseau invece che nella Bibbia ne debbe avere il diritto. Al Governo non spetta il monopolio dell'insegnamento, perchè la verità non è privilegio di alcuno. Solo la libertà d'insegnamento estesa al suo estremo limite, fa sì che la legge dell'istruzione obbligatoria apporti tutti i vantaggi senza venir inconvenienti; ed i due principii combinati assieme conciliano i diritti d'uomo colle esigenze del progresso della scienza e del benessere generale.

Lo Stato e qualunque autorità pubblica ha diritto d'intervenire colla sua azione quando si tratta di impedire la violazione di un diritto d'un individuo, ma nell'intento di far del bene a questo non ha diritto d'intervenire. Tutte le ragioni che si vogliono addurre per legittimare un tale intervento saranno buone per consigliare, per scongiurare un cittadino onde faccia una data cosa, ma non mai per

autorizzare il potere a far esso il bene dei privati od obbligare questi a farlo. Il Governo ha diritto di imporre ai parenti il dovere giuridico di istruire i loro figli perchè altrimenti sarebbe violato un diritto. di questi, ma non può giudicare della bontà della istruzione, non può esser arbitro nella scelta del modo: non debbe istruirli esso stesso, ed ecco come si combinano le due leggi che noi invochiamo dell'istruzione obbligatoria e della libertà d'insegnamento.

PS. Questo articolo era di già scritto quando da persona che assai bene conosce le leggi dello Stato, fummo avvertiti esservi di già nella legge del 1859 una disposizione che risponde precisamente alle idee sovraespresse. Essa è contenuta nell'art. III della succitata legge 13 novembre 1859 sul riordinamento generale della pubblica istruzione fatta all'epoca dei pieni poteri, essendo ministro Casati.

Quella prescrizione è la seguente: « I padri e coloro che ne fanno le veci, hanno obbligo di procurare nel modo che crederanno più conveniente ai loro figli due anni in età di frequentare le scuole pubbliche elementari del grado inferiore, l'istruzione che viene data nelle medesime. — Coloro che avendo comodo di adempiere quest'obbligo nel mezzo delle scuole comunali si asterranno dal mandarvi i figli senza provvedere effettivamente in altra guisa all'istruzione loro, saranno esportati dal rispettivo sindaco ad inviargli a queste scuole, e quando senza legittimo motivo persistano nella loro negligenza, saranno puniti a norma delle leggi penali dello Stato. »

E qui proprio il caso di dire:

« Le leggi son, ma chi poi mano ad esse? »

Quanti sapevano che esistesse una siffatta prescrizione?

Dove la si vede osservata?

Quali sono le leggi penali dello Stato che si applicano a punire i negligenti?

Noi siamo ben lieti che esista di già la legge, essendo ora nel diritto di chiederne la pronta esecuzione affinché il nostro desiderio sia esaudito e la riforma propugnata abbia applicazione.

Si potrebbe però con una legge a parte completare la disposizione dell'articolo 326 sopracitato, determinando meglio la sanzione penale che debbe colpire i trasgressori.

Intanto il Governo, che è in colpa per non aver fatto osservare le leggi, provveda onde tale uno scandalo cessi; si rammenti che a lui prima d'ogni altro incombe l'obbligo di rispettare le leggi.

ITALIA — Rivista.

Al 27 di aprile si celebrò in Milano il settimo centenario della riedificazione di quella città. Si sa che al 28 di marzo del 1162 l'esercito di Federico Barbarossa, alleato per nostra vergogna con dieci città italiane, riduceva Milano in un mucchio di rovine. Ma la comune sventura ricondusse la concordia fra le nostre popolazioni e cinque anni dopo si stringeva la famosa lega di Pontida. Al 27 di

aprile del 1167 i rappresentanti di Bergamo, Brescia, Cremona, Mantova, Verona, Treviso e Ferrara si riunirono presso le mura diroccate di Milano, ne chiamarono a raccolta gli esuli abitanti e cominciarono la riedificazione della città. I Milanesi vollero perpetuare la memoria di quell'atto generoso coll'erezione di un arco trionfale, che fu distrutto nel 1792. Si vedono tuttavia i bassirilievi che lo fregiavano, incastati in una casa del corso di Porta Romana, che venne ieri l'altro imbandierata per cura del municipio con grande concorso di popolo, lieto di festeggiare uno dei più bei giorni della storia italiana. Si conservò ancora l'iscrizione che porta il nome dei consoli che fecero innalzare il monumento e dell'architetto che ne diede il disegno. Essa venne deposta nel museo di archeologia che fu inaugurato nello stesso giorno nel palazzo di Brera e racchiude già parecchi oggetti molto interessanti concernenti la storia della Lombardia, fra cui i monumenti di Bernabò Visconti, di Regina della Scala sua moglie, la porta già nella via dei Bassi attribuita al Michelozzi, avanzi di un tempio pagano scavati presso S. Carpoforo, l'iscrizione della colonna infame e varii oggetti di antichità romana.

Si è formata una società per la coltivazione di una miniera di piombo argentifera nel monte Melassa, che trovasi nel territorio di Limone (Cuneo). Secondo il sig. Pellati ingegnere del Real Corpo delle miniere, essa promette i risultamenti più soddisfacenti. La sottoscrizione è aperta presso la Camera di arti e commercio di Cuneo, ove si può vedere la relazione del prefato ingegnere, gli statuti sociali e saggi del minerale sì in natura e sì fuso.

Nonostante l'asserzione molto ripetuta che s'intende abolire tre delle quattro Corti di cassazione esistenti in Italia, pare che quella che ha la sua sede in Napoli abbia fede nella sua durata, poichè nei primi giorni del venturo mese andrà a stabilirsi a Monte Oliveto. Trattandosi d'una Corte che non avrebbe più che a vivere pochi mesi si sarebbe potuto risparmiare la spesa e l'incomodo d'una sgomberatura. Ma non sarebbe egli piuttosto il caso di vedere se non s'avessero ad abolire tutte, trattandosi d'una spesa e d'un incaglio negli affari certissimo e di un vantaggio niente incontestabile, poichè delle nazioni molto avanti nella civiltà fecero benissimo sinora senza alcuna cassazione? Non abbiamo noi, come ci accade tante volte, accettato ad occhi chiusi ciò che si è fatto in Francia? Ad ogni modo *sub judice lis est*, e lasceremo che altri più di noi competenti la decida primachè si facciano nuovi traslocamenti e spostamenti d'interessi.

Troviamo nuovamente un cenno sul proscioglimento del lago di Agnanno. L'impresa fu commessa al banchiere Domenico Martuscelli, il quale dapprima credette di compierla per assorbimento, al che si stava già trivellando un pozzo; ma fallito questo tentativo pensò di operare lo scolo con un canale di 1400 metri fino al mare. Da varii giorni

APPENDICE

RIVISTA DRAMMATICA

TEATRO CARIGNANO — Recita di commedia dell'attrice francese signora Desclée. — Les idées de Madame Aubray, commedia in 4 atti, del sig. Alessandro Dumas (figlio).

Il pubblico torinese, tutti lo sanno oramai, non è un pubblico chiasoso nella dimostrazione dei suoi sentimenti e non s'abbandona che rarissime volte all'entusiasmo. Non è quindi tanto al fragore degli applausi che la furono tributati — i quali pur furono molti e vivissimi — che la signora Desclée deve misurare il rincrescimento destato nell'animo nostro dalla sua dipartita da noi, quanto alla frequenza degli accoramenti alla sua recita d'addio, frequenza che non poteva essere maggiore e che, per la stagione già inoltrata, in quel teatro di cui la gente pare aver disappreso il cammino, ben poté dirsi davvero straordinaria.

Ed a voler essere giusti, quel vivissimo rincrescimento è un omaggio affatto meritato dall'arte squisita di recitare di quell'incantevole attrice che ci abbandona. La convenienza della dizione, la purezza dell'accento, l'intelligenza dell'arte sua in ogni cosa, anche nel menomo accessorio che le si appartenga, fanno della signora Desclée una delle artiste

che gli autori debbono desiderare di più veder recitare nelle loro produzioni ed il pubblico di necessità vede con miglior occhio e con maggiore soddisfazione sul palco scenico. Giovane, favorita dalla natura nelle sembianze, nella voce, nella grazia e convenienza delle mosse, nell'ingegno, la signora Desclée non può a meno che percorrere una brillante carriera e noi vedremo con gioia effettuarsi la speranza che ci fu data, di riaverla fra un anno o poco più sulle nostre scene.

Ad attrarre il pubblico alla serata di cui discorro, concorse eziandio la scelta della commedia fatta dall'egregia artista, la qual commedia fu la ultima prodotta da quel suo lavoratore di brillanti mosaici che paion dipinture, il quale è il signor Dumas figlio: commedia che, già da parecchie settimane, aveva destato la curiosità della parte più colta della nostra cittadinanza dietro il rumore fatto intorno ad essa dagli echi della fama parigina ripercossi ed incarnati nei *feuilletons* dei giornali della Senna.

Come tutte le produzioni del medesimo autore, la nuova commedia è un lavoro coscienzioso, paziente, limato, in cui la naturalezza della dizione, la scorrevolezza del dialogo, scintillato di moti ingegnosi, di sprazzi di spirito e di piacevoli e finissime arguzie, sono ottenute con un lento e ripetuto travaglio mercè il quale ogni periodo, ogni parola quasi viene cribrata, pesata, incastata colla sua brava intenzione. Perciò ho chiamato testè il Dumas lavoratore a moscio, in quanto che non ci scorgo il tratto largo del pennello, ma mi par vederli la minuta operazione di mettere acosto pietruzza dal cui complesso resti pur tuttavia prodotto il voluto disegno. Certo l'arte è somma e le minutissime parti sono così bene collegate ed aggiustate che non

lasciano interstizio onde possa insinuarsi lo scalpello demolitore della critica; ma pur tuttavia, secondo me, l'impressione generale ed ultima che se ne produce è l'avvertirci la mancanza di spontaneità, quel non so che per cui sparisce all'occhio dello spettatore la finzione, il lavoro dell'immaginativa acquista la veracità della natura, e la favola, non apparendo architettata dalle combinazioni dell'ingegno umano, ti si mostra con irrefragabili ragioni di essere, perchè ti par veramente che esser debba e che sia. In fondo a tutte le produzioni del Dumas figlio, eccetto forse nella *Dame aux camélias*, dove la naturalezza è maggiore, io ci sento la potenza del suo intelletto e della volontà che sforza gli avvenimenti ad essere in quel dato modo che conviene alla tesi del suo dramma, che invece quindi di mettermi innanzi le fasi naturali d'un fatto che si svolge da sé, mi suscita delle scene, dove delle idee incarnate in personaggi vengono a lottare di eloquenza e di arguzia in un dialogo in cui, dietro la persona degli attori, non parla che lo scrittore.

Con questo ultimo periodo ho detto uno dei principali difetti che ha — artisticamente parlando — il teatro odierno: quello di voler drammatizzare delle tesi filosofiche, politiche o sociali, e invece di dipingere la natura e i caratteri umani, far della scena e dei personaggi di una commedia un apostolato per qualche principio più o meno acconcio, più o meno ardito, più o meno giusto.

I grandi autori comici passati, Molière in capite, che è il primo commediografo del mondo, fondarono la eccellenza e il diletto medesimo delle loro opere nella esatta e piacevole, salubre quando occorre, nella perfetta riproduzione dei caratteri; e

nello svolgimento logico, naturale e necessario di questi, posero la ragione, l'attrattiva e il pregio delle loro commedie. Lo spettatore non poteva a meno che assistere con interesse ed anche con qualche giovanotto a quelle rappresentazioni. Era l'uomo — il vero uomo vivente come fatto dalla società a cui egli apparteneva, dai costumi, dai vizi, dai pregiudizi, dalle preoccupazioni di cui egli pure partecipava — era l'uomo con i varii suoi modi di essere, di pensare, di sentire, di volere e di amare, il quale gli si esprimeva dinanzi e nella maggior veracità possibile. *De te fabula narratur!* Ciascuno, senza confessarselo, sentiva una parte di sé stesso nella verità di quelle dipinture. Si rideva dei difetti del vicino e dell'amico che si trovavano così ben colti; s'antiva un po' di vanità dicendosi: « eh! quei buoni sentimenti, quei moti di cuor generoso sono i miei; o quel teatro aveva la sua ragione d'essere in sé stesso, ed era veramente l'arte. »

Sul principio del nostro secolo, un'altra scuola invase la drammatica e ci tenne il campo colle innumere produzioni di quel secondissimo prestigiatore che fu lo Scribe. I precedenti autori non avevano data la prima importanza alla fabbricazione ed all'intracciarsi degli avvenimenti nel microcosmo della commedia.

Regnava nella condotta scenica una semplicità amica della verosimiglianza, che si contentava di porgere occasione allo sviluppo dei caratteri. Lo Scribe invertì le parti. Tutta l'importanza fu data alla speciosa e sorprendente combinazione di fatti. L'intreccio fu l'attrattiva prima ed unica della commedia; i caratteri leggermente delineati, sbiaditi, furono ridotti poco più che ad ombre cinesi cui

Id. 3 p. 910 aperta a 34 50, chiusa a 34 50
Banca Nazionale 1425 1425.

